**KALBOS UŽDUOTYS**

**1. Padėkite trūkstamus skyrybos ženklus. (20 taškų)**

Pradėsiu nuo dviejų sąvokų: žaisti ir lošti. Kartais riba tarp jų beveik neįžvelgiama. Net nepajuntam, kada žaidimas pereina į lošimą. Šit, sėda tėvas žaisti su sūnumi šaškėmis. Šypsena, linksmi žiburėliai akyse, iš pasitenkinimo trinami delnai. Bet visa tai ima blėsti, tą pat akimirką, kai juos užvaldo troškimas laimėti, kai žaidimas virsta lošimu, o žaidėjai varžovais. Ligi šiol prisimenu vieno šviesaus žmogaus žodžius: „Argi ne protingas tas, kuris sugeba taip meistriškai pralaimėti, kad jo partneris nė valandėlę nesuabejoja, jog jis pats išlošė, ir todėl didelis džiaugsmas aplanko jo sielą?“ Menininkai dažniau už kitus patetiškai deklaruoja žaidžiantys. Tik ar kai kurie iš jų, nepavirto mažai ką nutuokiančiomis papūgomis, nes jau plika akimi matyti, jog jie ne žaidžia, tik suka azartišką laimės ruletę, o jų žvilgsnis, kupinas nesveiko blizgesio, išduoda nepasotinamą laimikio troškimą! Deja, žmogaus gyvenime žaidimas beveik visuomet pereina į lošimą, retai būna priešingai. O tie, kam šitaip atsitinka, jau pusiau angelai. Metas prisiminti ir juoką. Lyg ir juokais sakoma, kad juokas ilgina gyvenimą. Nuoširdžiai besijuokdamas tiesiog būni, ir tiek. Esi tarsi „iškeltas“ iš laiko, kurį vadiname gyvenimu. Proto sureikšmintos negandos, graužatys, suveltos mintys ir jų būsimos pasekmės, nustoja egzistavusios, netenka savo gniuždančios galios, žmogus tarsi kilstelimas į absoliučios pasaulio vienovės erdvę, įgavusią nuostabiai paprastą buvimo formą. Juoko akimirkos, tai natūrali gyvenimo ir buvimo sutaptis. Žmogus virsta buvėju, išeina iš jį ardančio gyvenimo, niekur iš jo neišeidamas. Jis apie nieką negudragalviauja, tačiau tą valandėlę žino viską, ką verta žinoti. Taip su juoku už parankės „išeiti“ valandėlei iš gyvenimo, niekur iš jo neišeinant, ir yra tūkstantmečių išbandyti vaistai nuo senėjimo. Kai juokiamės, gyvenimas tarsi nustemba, suklūsta ir nustoja mus kramtęs. Žinoma, tai tik akimirkos. Tačiau tai tos akimirkos, kai kiekvienas žmogus būna šventas. Todėl nieko nuostabaus, kad tikri nusikaltėliai nesugeba nuoširdžiai juoktis, juose gyvenantis šventumas aklinai uždarytas, užkastas, palaidotas. Jis per giliai, kad prisišauktų juoką, juokas nuo jo per toli, kad ištartų jam: „ Lozoriau išeik!“

Žodžiu, kuo žmogaus vidus tamsesnis, klampesnis, tuo retesni jame tikro džiaugsmo plyksniai. Dar Montaigne'is rašė, kad „tikros išminties ženklas - gebėjimas džiaugtis“. Vadinasi, reikia mokėt mylėti, šypsotis, juoktis, nors kelias trumputes akimirkas, patirti, kaip naudinga nesiekti naudos. Tad toji juoko metafizika, iš tiesų, yra gana paprasta. Nepaprasta kitkas. Nepaprasta atsidurti toje buvimo erdvėje, iš kur kuo aiškiausiai išvystama, kaip galų gale viskas paprasta!

**2. Įrašykite praleistas raides, skliausteliuose pateiktus žodžius parašykite kartu arba atskirai. (25 taškai)**

Meistras Dundulis gyveno Verpenos miestelio gale. Visas miestelis buvo išsitiesęs pagal išsekusį Raudenės upelį. Jo aukšti skardžiai ir stat\_ū\_s krantai priminė, kad čia būta vanden\_i\_ngos upės. Dabar tik pavasar\_iai\_s Raudenė atgyja ir šniok\_š\_dama verž\_ia\_si pro akmenis, griaudama krantus ir gr\_a\_sindama nunešti arčiau jos prisišliejus\_ia\_s trobas. Kartais siauč\_ia\_nti Raudenės srovė įvy\_k\_dydavo savo gr\_a\_sinimus ir, per akmenis svaid\_y\_dama, nusine\_š\_davo var\_g\_šo lūšną. Tąkart buvo aišku, kad toks pavojus gr\_e\_sia ir Dundulio trobel\_e\_i, atsidūrus\_iai\_ Raudenės pakriūtėje. Kas pavasar\_į\_ nerimavo ir rėkavo Dundulio žmona, svaid\_y\_dama (ne, tik, tai) \_\_\_ne tik tai\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ visus perkūnus ant meistro galvos, bet ir viską, kas po jos ranka pakliūdavo, tuo malšindama savo \_į\_niršį ir šiurp\_u\_lingą baimę, kai lietingą ir vėj\_uo\_tą pavasario naktį už trobelės sienų kriokdavo Raudenė, sukeldama viduje praž\_ū\_ties baimę ir klaik\_u\_mą. Tada Dunduliui nebūdavo vietos savo trobelėje, kiauras naktis turėdavo pras\_ė\_dėti už trobelės pakriūtėje, stebėdamas verpet\_i\_ngą srovę ir saugodamas nuo jos savo gūžtą. (Ne, kartą) \_Ne kartą\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , įsižiūrėj\_ę\_s į srovę, užmir š\_\_davo visus pavojus, ir jo mintys, kaip srovė šokinėdamos per akmenis, tekėdavo tamsią naktį į nežinomą tolumą, sukdavosi s\_ū\_k\_u\_riuose ir neišsitekdavo ankšt\_uo\_se krant\_uo\_se. Tokiom naktim nuostabių dalykų Dundulis sugalvodavo. (Tik, tai) \_\_Tiktai\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ išg\_ą\_stingi riksmai trobelėje ir su šluota išbėgusi pati išsklaidydavo atitrūk\_u\_sias nuo žemės svajon\_e\_s ir primindavo t\_ie\_siogines pareigas.

– Nebijok! – kartą jis pasakė išbėgus\_iai\_ pikt\_a\_jai žmonai. – Aš sugalvojau siautuling\_ą\_j\_ą\_ srovę nukreipti. Bet čia boba visai pasiuto. Aš tau parod\_y\_siu, dykaduon\_į\_! – balsu suriko ir su šluota puolė pakriūtėje sustir\_u\_sį senį. Meistras nespėjo atsikvošėti, kai pasijuto besirit\_ą\_s pakriūte į upokšnį. Kai su didžiausiu vargu jis pas\_a\_kė antrą krantą, išgirdo dar siaubing\_e\_snį moteries balsą, kuris pe\_r\_ėkė vandens kriokimą. Į tą riksmą susibėgo net pusė miestelio. Puolė ieškoti praž\_u\_vusio srovėje meistro – nėra. Dundulienė staugė (ne, savu) \_nesavu\_\_\_\_\_\_\_\_\_ balsu, ir jai pritarė, susikabin\_ę\_ į sijoną, jos vaikai. Ji viena neužmiršo savo vyro, dr\_a\_skėsi, plaukus rovė ir būtų šokusi į verdančią srovę, j\_ei\_gu būtų jos nelaik\_ę\_ vaikai ir apspitusios moter\_y\_s.

– Gana jau, gana. Nesiplėš\_y\_k! – ramino kaimynės. Gal jis dar ir neprigėrė, (gal, gi) \_\_\_galgi\_\_\_\_\_\_\_ išplaukė ar kur už akmens užsikabino... O čia kaip tyč\_ia\_ žiūri – pareina pakrant\_e\_ Dundulis. Pamažu, neskubindamas, (kažin, ką) \_\_\_kažin ką\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ m\_ą\_stydamas. Ar tik (ne, vaiduoklis) \_\_\_\_nevaiduoklis\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ryto sambrėškoje? Žmonės stovėjo ir nusteb ę\_\_ žiūrėjo.

– O tu iš kur? – paklausė kažkas iš susirinkusi\_ių\_j\_ų\_.

– Aš – čia! – ranka parodė. – Aplink apėjau ir per lieptlį perėjau... Apsidairęs pastebėjo virvėmis apraizgytą trobelę. Priėjo, patraukė virvę, pažiūrėjo į galą kur buvo pririšta prie medžio, pečiais gū\_ž\_telėjo:

– Nereikia! – pasakė. – Srovė graužiasi į aną krantą... Aš žinau!.. Mane ir išnešė...

Neiškentė čia moteris. Kol jis ėjo, ji stovėjo visa sustingusi ir savo akim netikėjo.Baimė, gail\_e\_stis, neviltis, ašaros, širdg\_ė\_la sustingo krūtinėje, ir širdis į ledą suš\_a\_lo. Net vyrą pamačiusi – neapsidžiaugė, tik nustebo. Jam prakalbėjus nepatikėjo, kad tai jis kalba, perbraukė ranka per apsiašarojusį veidą, 1\_y\_g prasiblaivyti norėdama ar iš miego pabusti.

– Ką, tu žinai? Tave išnešė? – ir, čiupusi nuo žemės pagalį, puolė savo apraudotą vyrą. Dundulis žengė žingsnį atgal, bet, pamatęs įsi\_iu\_tusį moteries veidą, pasileido bėgti. Moteris, baisiai plūsdam\_a\_si, jį nusiv\_i\_jo. Visi suži\_iu\_ro į bėgančius. Pavasario purvynas teškėjo po jų kojomis.